

Impressum



PFALZTHEATER



Künstlerischer Direktor: **Johannes Beckmann**
Kaufmännische Direktorin: **Simone Grub**
Betriebsdirektorin: **Marlies Kink**

Konzeption und Design: **seidldesign.com**
Redaktion: **Petra Jenni**

Bildnachweise:
Titelseite: **Graphik von seidldesign.com**
Szenenfotos: **Thomas Brenner**



www.pfalztheater.de



Medienpartnerschaften:



Rot

Schauspiel von JOHN LOGAN

Deutsch von CORINNA BROCHER

Premiere: 22. September 2024, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern

Besetzung

Mark Rothko **Hartmut Neuber**
Ken **Martin Schultz-Coulon**

Regie **Petra Jenni**
Ausstattung..... **Georg Burger**
Choreographische Beratung **Luisa Sancho Escanero**
Licht **Daniel Vierling**
Regieassistent, Abendspielleitung, Inspizienz, Soufflage **Johanna Marie Maibaum**

Technische Leitung: **Gunter Anstadt** | Bühneninspektor: **Matthias Henche** | Ausstattungsleiter: **Thomas Dörfler** | Bühneneinrichtung: **Sven Deppert, Denis Bugutsky, Martin Kranz** | Beleuchtung: **Manfred Wilking (Ltg.)** | Einrichtung / Stellwerk: **Daniel Vierling** | Kostümabteilung: **Brigitte Fiedler (Ltg.)** | Herren: **Kathrin Prüfer-Jung** | Ankleide: **Michaela Kobusch (Ltg.)** | **Carmen Kleine-Geib, Michaela Weber** | Kostümassistenz: **Birgit Lüdtkke** | Maske: **Anke Busse, Melanie Floch (Ltg.)** | Tontechnik: **Carsten Pfluger (Ltg.)** | Einrichtung: **Martin Spanier** | Requisite: **Anja Bäcker (Ltg.)** | Einrichtung: **Julia Dörr** | Leiter der Werkstätten: **Florian Michaelis** | Schreinerei: **Michael Martin** | Malsaal: **Christof Beck** | Polsterei: **Eduard Glock** | Schlosserei: **Jürgen Wick** | Kaschierarbeiten: **Uwe Wegner**

Aufführungsdauer: ca. 95 Minuten, keine Pause
Aufführungsrechte: Rowohlt Theater Verlag, Hamburg

Wir bedanken uns herzlich für die großzügige Unterstützung der »Freunde des Pfalztheaters e.V.«

**FREUNDE DES
PFALZTHEATERS**
DER FÖRDERVEREIN

Das Fotografieren sowie Film, Video- und Tonaufnahmen und die Nutzung von Mobiltelefonen während der Aufführung sind nicht gestattet.

Generationenkonflikt im Atelier: Malerei im Spannungsfeld von Kunst und Kommerz

Standen Sie schon einmal vor einem Bild von Mark Rothko, dem Meister der Farbflächenmalerei? Was für ein Erlebnis, oder? Die Bilder sind Energie und Emotion pur!

Ende der 1950er-Jahre erhält Rothko den lukrativen Auftrag, Wandbilder für das New Yorker Luxus-Restaurant »Four Seasons« zu malen. Er braucht Unterstützung und heuert einen jungen Assistenten an. Ken ordnet sich dem klugen, aber auch aufbrausenden und exzentrischen Künstler zunächst unter. Im Laufe der Zeit fordert er ihn mit seiner anderen Weltansicht aber immer mehr heraus. Die beiden streiten über alte Meister und die

Pop-Art, diskutieren über das Apollinische und das Dionysische sowie über die Käuflichkeit von Kunst.

John Logans preisgekröntes Stück ist ein feinsinniges Wortgefecht über Kunst, Leben und Tod. Ebenso vibrierend und aufwühlend wie Rothkos Bilder selbst ...

Eine Kooperation mit dem Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern

**DIESE BILDER VERDIENEN
MITGEFÜHL, SIE LEBEN ODER
STERBEN DURCH DEN BLICK DES
SENSIBLEN BETRACHTERS.**



Martin Schultz-Coulon, Hartmut Neuber